

Ana VALLARINO KATZENSTEIN

a le plaisir de vous inviter à sa soutenance, le mercredi 17 décembre 2008, 1400h Laboratoire "Architectures, milieux, paysages " 118-130 av. Jean Jaurès 75019

***"Théorie d'articulation de moments appliquée à la relation ville/nature.  
Le cas de la rambla de Montevideo."***



Thèse pour l'obtention du grade de Docteur en architecture Option: paysage.

École nationale supérieure d'architecture de Paris-la-Villette /Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis/École doctorale "Ville et environnement"

JURY:

**Augustin BERQUE**, Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (pré rapporteur)

**Madeleine GRISELIN**, Directeur de recherche au CNRS, UMR Théma, Université de Franche-Comté

**Jean-Pierre LE DANTEC**, Directeur scientifique de l'équipe de recherche "Architectures, milieux, paysages " (directeur ENSAPLV)

**Pablo LIGRONE**, Professeur à l'Universidad de la República (tuteur UDELAR)

**Carlos PELLEGRINO**, Coordonnateur Licence "Diseño de paisaje", F.Agronomía, Universidad de la República

**Marie-France PREVÔT-SCHAPIRA**, Professeur à l'Université de Paris VIII Vincennes- Saint-Denis (pré rapporteur)

Nous prenons la condition humaine, en tant que trilogie espèce/individu/être social, comme articulation de nos recherches. Sélectionner dans une thématique, les composants basiques ainsi que trouver la façon dont ils se lient entre eux et avec d'autres, en trouvant leur équilibre dans une globalité spatiale, temporelle, affective et axiologique est la vocation de notre théorie. Ceci est essentiel pour étendre un réseau d'appui qui organise conjointement la compréhension, l'étude, les représentations, les sens, les vécus et les modifications d'une réalité. En particulier nous avons appliqué la "théorie d'articulation de moments " à la relation ville/nature, prenant le paysage comme analyseur et en la mettant à l'épreuve avec un cas type, l'avenue côtière (*rambla*) de Montevideo.

Nous proposons une dialogique dynamique pour aborder la complexité de la réalité, en commençant par la définition nécessaire d'une unidualité primaire, représentée par des paires de forces opposées et complémentaires qui, conjuguées avec des distances, génèrent des "moments" dont l'équilibre s'obtient en articulant de différents plans. L'opposition complémentaire originale est la considération de l'homme dans et hors de la nature. Dans notre cas, suit celle de cette dernière avec la ville. Nous formulons donc l'existence d'un processus récursif où sont fondamentaux les différents niveaux d'interaction entre homme et milieu, ainsi que s'occuper de l'équilibre sur chaque plan et dans la globalité, en voie d'obtenir la réussite dans l'essence humaine et environnementale à long terme.