



# World Heritage / Patrimoine Mondial

**Name:** Marco Antonio

**Surname:** Machacuay Romero

**Nationality of author:** Peruana

**Language of thesis:** Español

**Title of thesis:** El Edificio Nº 9, del asentamiento

‘Chupacigarro’, Supe: identificación de un Edificio Público

Ceremonial No Monumental del Arcaico Tardío a través de su  
secuencia arquitectónica.

**Type of thesis:** Otro

**Supervisor of thesis:** Ruth Shady Solís

**Institution of Supervisor:** Universidad Nacional Mayor de San  
Marcos

■ **Resumen de 500 palabras de su tesis; puede adjuntar el índice o cualquier otro documento que considere oportuno:**

Esta investigación aborda los problemas en torno a la caracterización y explicación de la diversidad arquitectónica del Período Arcaico Tardío (3000-1800 a.C), en el asentamiento “Chupacigarrro”, ubicado en el Valle del río Supe, en la región norcentral de la costa peruana. La investigación forma parte de un esfuerzo por sistematizar los resultados hasta ahora obtenidos en edificios de características públicas y ceremoniales de este período.

Con fines comparativos emprendemos la investigación de un tipo de edificio muy frecuente en estos asentamientos, que aún no ha recibido la debida atención y que contrasta con sus pares por no haber alcanzado la monumentalidad.

Abordamos el problema aplicando la metodología clásica de investigación arqueológica ampliada en el marco de conceptos y análisis arquitectónicos, con lo cual buscamos potenciar las interpretaciones que se obtienen de las evidencias estructurales de la edificación y que a su vez nos puedan dar indicios de la organización de esta sociedad.

Como resultado hemos determinado que efectivamente, la arquitectura estudiada es parte de un sistema de edificaciones de funciones públicas y ceremoniales relacionadas a la organización de esta sociedad y, como tal, comparte muchas de las características generales del sistema pero que, al mismo tiempo, presenta sus propias particularidades.

Se han identificado espacios arquitectónicos que ostentan un manejo de espacios secundarios y que se relacionan, a su vez, con otros espacios análogos en un juego de relaciones asimétricas. La organización del espacio arquitectónico de estos edificios elimina el máximo de posibilidades de una libre circulación, lo cual evidencia una actividad principal muy bien constituida, aceptada y desarrollada por esta sociedad.

La aceptación de una tipología de edificios y el reconocimiento de un conjunto de unidades arquitectónicas solo pueden ser válidas si se establece los modelos de relaciones entre éstas unidades; relaciones que son el motivo de su verdadera conformación física.

Esta conclusión nos permitirá reconocer que el problema no concluirá con el estudio de uno o dos edificios, sino que estamos ante un trabajo cuyos resultados se obtendrán a largo plazo y de manera sistemática, primero a nivel de asentamiento, luego a nivel de valle y por último a nivel regional.

■ **Áreas temáticas**

|                                     |  |                          |  |
|-------------------------------------|--|--------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Patrimonio arqueológico                                      | <input type="checkbox"/> | Rutas e itinerarios culturales (rutas, canales, vías férreas, ríos, etc.)    |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio construido  | <input type="checkbox"/> | Patrimonio Natural y Medio ambiente  |
| <input type="checkbox"/>            | Arquitectura de tierra                                       | <input type="checkbox"/> | Patrimonio Geológico   |
| <input type="checkbox"/>            | Ciudades y centros históricos. Paisajes urbanos históricos   | <input type="checkbox"/> | Bosques  |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio marítimo y militar/defensivo                      | <input type="checkbox"/> | Desiertos  |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio Científico, Astronómico, Tecnológico e Industrial | <input type="checkbox"/> | Biodiversidad  |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio Vernáculo   | <input type="checkbox"/> | Patrimonio Marino y Costas   |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio Moderno y Contemporáneo                           | <input type="checkbox"/> | Patrimonio de Montaña  |
| <input type="checkbox"/>            | Paisajes Culturales  | <input type="checkbox"/> | Pintura Rupestre   |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio Subacuático. Arqueología subacuática              | <input type="checkbox"/> | Investigación sobre física y química de materiales                           |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio mueble. Museos y Museología                       | <input type="checkbox"/> | Educación, Formación, Juventud y Voluntariado                                |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio Documental, Audiovisual y Digital. Archivos       | <input type="checkbox"/> | Turismo cultural y Ecoturismo  |
| <input type="checkbox"/>            | Patrimonio Oral e Intangible                                 | <input type="checkbox"/> | Legislación (nacional e internacional), Convenciones, Cartas y Declaraciones |
| <input type="checkbox"/>            | Lenguas y Toponimia  | <input type="checkbox"/> | Impacto del cambio climático sobre el Patrimonio                             |
| <input type="checkbox"/>            | Genealogía y Heráldica                                       | <input type="checkbox"/> | Restauración   |

Otra: