



World Heritage / Patrimoine Mondial

Name: María Montserrat

Surname: Martínez Valenzuela

Nationality of author: Spanish

Language of thesis: Spanish

Title of thesis: La Lonja de Valencia, Patrimonio de la Humanidad: estudio Histórico Técnico y Conservativo del Alfarje de la Sala Dorada.

Type of thesis: Ph. D.

Supervisor of thesis:

D. Manuel Jesús Ramírez Blanco

María Victoria Vivancos Ramón

Institution of Supervisor:

Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universidad Politécnica de Valencia

Facultad de Bellas Artes

Camino de Vera S/N 46022 Valencia

Please provide a 500 words abstract outlining your thesis; you may wish to attach a table of contents or any other relevant material:

En la ciudad de Valencia se conservan, actualmente, algunos artesanados del S. XV, entre los cuales destacamos el situado hoy (construido para la Casa de la Ciudad y posteriormente trasladado a su ubicación actual) en la Sala del Consulado de Mar en el edificio de La Lonja de los Mercaderes de Valencia, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y conocido con el nombre *alfarje de Sala Nueva*, o *Sala Dorada* por su decoración policromada y dorada.

La intención de la tesis ha sido elaborar el proceso histórico-técnico y conservativo para el alfarje, con los pertinentes estudios técnicos, tanto de la estructura como de las policromías.

El objetivo final es obtener toda la información necesaria para que el ciudadano pueda conocer cómo era el alfarje desde sus orígenes, y como no, reunir todos los datos que permitan consolidar y mejorar la situación actual del bien mueble de la Sala Dorada dentro del edificio.

Con el derribo de la antigua *Casa de la Ciudad*, en 1860, el alfarje se desmontó y estuvo depositado en diferentes lugares. Hasta que en 1917 que se trasladó a la sala del *Consulado de Mar*, donde se encuentra en la actualidad.

Objetivos.

1. Profundizar en la historia del artesanado desde su construcción hasta nuestros días.
2. Conocer los aspectos técnicos del artesanado y la sala donde se ubica.
3. Determinar cuales han sido los principales factores de alteración.
4. Definir los parámetros legales, físicos y de conservación, más adecuados para el conjunto histórico.
5. La intención final de este trabajo, será la propuesta de intervención para la restauración sobre la obra.