



World Heritage / Patrimoine Mondial

Name: ANA LÍA

Surname: BÁEZ

Nationality of author: argentina

Language of thesis: Español

Title of thesis: La conservación patrimonial y la resignificación de la práctica disciplinar artística a través de la elaboración del Registro Sensible

Type of thesis: Master

Supervisor of thesis: Mag.M^a de los Ángeles de Rueda (Co-Director Arq. Carlos Clemente)

Institution of Supervisor: Facultad de Bellas Artes.Universidad Nacional de La Plata

■ **Resumen de 500 palabras de su tesis; puede adjuntar el índice o cualquier otro documento que considere oportuno:**

Este estudio, pretende ser una contribución a la percepción social de lo estético en tanto valor cultural, al transmitir a la comunidad los principios básicos de la conservación patrimonial con lenguajes artístico-disciplinares. La hipótesis que orienta esta investigación es que la elaboración de un Registro Sensible por parte de los alumnos de las carreras Profesorado y Licenciatura en Artes Plásticas –en las orientaciones Cerámica, Dibujo, Escenografía, Escultura, Grabado y Arte Impreso y Pintura- de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, vehiculará la construcción de nuevos conocimientos artísticos, en los cuales se conjugarán lenguajes disciplinares y el marco legal existente sobre conservación patrimonial, con el fin de restituir el carácter material de lo intangible.

Como objetivos de la investigación, se propone:

- Analizar los sistemas de registro de bienes culturales tangibles e intangibles.
- Precisar las categorías registrar sensiblemente, registro de patrimonio intangible registro sensible y establecer semejanzas y diferencias.
- Analizar las acepciones del término registro sensible desde una perspectiva multidisciplinar.
- Caracterizar el registro sensible en su relación con la conservación patrimonial y comprobar su eficacia como vehículo de transmisión de valoraciones del patrimonio.
- Reconocer el registro sensible como componente de la obra artística.
- Identificar en la acción de artistas y autores productores, el uso del lenguaje artístico como registro sensible de valoraciones y significaciones.
- Resignificar la práctica artística a través de la realización del registro sensible.

Este trabajo se encuadra en una investigación mixta. Se emplean dos tipos de técnicas metodológicas: el estudio etnográfico, definiéndolo en términos de Levinson como “la posibilidad de descubrir detalles de la vida cotidiana dentro de las instituciones escolares” y el estudio de casos. La recolección de datos fue llevada a cabo a través de seis fichas de trabajo. En las cuatro primeras fichas, los alumnos, de manera individual y/o grupal, volcaron los “pre-registros”: documentales, sonoros, visuales, gráficos, etc.. y realizaron un informe escrito. Las dos últimas fichas se utilizaron para la evaluación y la presentación del Registro Sensible.

La construcción del Registro Sensible tiene como fin que los alumnos elaboren una nueva conceptualización del contexto institucional en el cual se forman, identificando su práctica artística en el contexto social en el cual la desarrollan y en relación con el marco legal de la conservación patrimonial. En la línea de una investigación mixta, lo antes expuesto posibilita el estudio en profundidad de un caso en particular como resultado de experiencias anteriores, que con la modalidad de proyectos como construcción metodológica (Patrimonio Urbano: de la percepción sensible a la protección legal), como estrategia didáctica de enseñanza-aprendizaje (Proyecto Áulico Registro Sensible) y como estudio interdisciplinar (Tesis La Conservación Patrimonial y la resignificación de la Práctica Disciplinar Artística a través de la elaboración del Registro Sensible), nos permite arribar a un nuevo conocimiento sobre Conservación de Patrimonio y Práctica Disciplinar Artística, generando una nueva Teoría y Práctica Interdisciplinar. La misma podrá ser implementada en el ámbito socio-comunitario, académico y/o técnico-profesional, tal como se presenta en el cuadro adjunto

■ **Áreas temáticas**

<input type="checkbox"/>	Patrimonio arqueológico	<input type="checkbox"/>	Rutas e itinerarios culturales (rutas, canales, vías férreas, ríos, etc.)
<input type="checkbox"/>	Patrimonio construido	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Natural y Medio ambiente
<input type="checkbox"/>	Arquitectura de tierra	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Geológico
<input type="checkbox"/>	Ciudades y centros históricos. Paisajes urbanos históricos	<input type="checkbox"/>	Bosques
<input type="checkbox"/>	Patrimonio marítimo y militar/defensivo	<input type="checkbox"/>	Desiertos
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Científico, Astronómico, Tecnológico e Industrial	<input type="checkbox"/>	Biodiversidad
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Marino y Costas
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Moderno y Contemporáneo	<input type="checkbox"/>	Patrimonio de Montaña
<input type="checkbox"/>	Paisajes Culturales	<input type="checkbox"/>	Pintura Rupestre
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Subacuático. Arqueología subacuática	<input type="checkbox"/>	Investigación sobre física y química de materiales

<input type="checkbox"/>	Patrimonio mueble. Museos y Museología	<input checked="" type="checkbox"/>	Educación, Formación, Juventud y Voluntariado
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Documental, Audiovisual y Digital. Archivos	<input type="checkbox"/>	Turismo cultural y Ecoturismo
<input checked="" type="checkbox"/>	Patrimonio Oral e Intangible	<input type="checkbox"/>	Legislación (nacional e internacional), Convenciones, Cartas y Declaraciones
<input type="checkbox"/>	Lenguas y Toponimia	<input type="checkbox"/>	Impacto del cambio climático sobre el Patrimonio
<input type="checkbox"/>	Genealogía y Heráldica	<input type="checkbox"/>	Restauración
<input type="checkbox"/>	Otra:		